

Methodiek Therapie in beeld

Hier is informatie te vinden voor cliënten en therapeuten

Therapie in Beeld is een methodiek waarbij Duplo/Playmobil wordt gebruikt als beeldend materiaal. Ik maak hier veelvuldig gebruik van en mijn cliënten ervaren het als zeer helpend.

Deze beeldtaal brengt voor jou belangrijke herinneringen, gevoelens, inzichten, mogelijkheden en nog veel meer naar boven. Dat alles is van wezenlijk belang voor jou en de voor jou belangrijke relaties.

Enkele opmerkingen van cliënten hierover:

- "met die poppetjes hebben wij samen mezelf uit de knoop gehaald"
- "wat ben ik in dit uur veel te weten gekomen over mezelf en mijn familie waarvan ik niet wist dat ik het wist....alleen maar door met die poppetjes bezig te zijn"
- "het voelt voor mij heel veilig om over alles wat mij raakt via de poppetjes te praten"
- "..ik neem die beelden mee naar huis en dat helpt me denken....ik vertel het ook aan mijn partner met de Duplo van mijn dochter....nu praten we over dingen waar we het eerder nooit over hadden...we lachen nu vaak samen om dingen die we eerst zelfs niet durfden uitspreken.....dat komt door die poppetjes taal"
- "toen je de eerste keer die poppetjes pakte dacht ik: 'die is gek ...ze denkt toch niet dat ik met Duplo ga zitten spelen' maar na de eerste keer wist ik meer over mezelf dan ik in de 50 jaar van mijn hele bestaan te weten ben gekomen"

Typend karakter 'Therapie in Beeld' informatie voor therapeuten die een training willen volgen

"Therapie in Beeld" is een beeldtaal die ik in de afgelopen 8 jaar heb ontwikkeld, voortbordurend op het principe van "Een taal erbij" (De Kontekst te Amsterdam).

Een belangrijke inspiratiebron is voor mij het contextuele gedachtegoed van I.B. Nagy waarin de innerlijke en externe dialoog en de diverse parentificatie- vormen worden uitgewerkt. Theorie en praktijk zijn in mijn werk samengekomen en uitgegroeid tot een geheel eigen gedachtegoed.

De honderden cliënten waarmee ik de afgelopen jaren heb samengewerkt bevestigden enerzijds het existentiële karakter van mijn poppetjestaal. Anderzijds leverden zij mij nieuwe ideeën om deze beeldtaal door te ontwikkelen.

Het unieke van ieder mens(enkind) is het mechanisme dat hij een kwaliteit (meegekregen als genetisch materiaal) groter maakt dan passend is. Hij doet dit door te geven aan of te zorgen voor ouders of om zijn eigen kwetsbaarheid te beschermen. De wijze waarop een ieder dit doet verschilt per mens. Het is namelijk afhankelijk van welke kwaliteiten, talenten en genetisch doorgegeven eigenschappen die in zijn schatkist zitten. Deze zijn in de loop van het leven vervormd. Met een scala van karakterpoppetjes wordt dit door mij en de cliënten zelf uitgebeeld.

Deze beeldtaal geeft direct zicht op de feiten (D1) in een ieders context, veel inzicht in onze psyche (D2) en de interactie met de ander (D3). De relationele ethiek (D4) wordt daarbij niet alleen zichtbaar maar spreekt zijn eigen taal. "Therapie in Beeld" onderscheidt zich van andere werkwijzen met poppetjes. Het bestaat uit een door mij intrinsiek ontwikkeld gedachtegoed en laat *zien* wat het leven behelst. De herkenbaarheid geeft cliënten erkenning voor hun identiteit en eigenheid en handvatten om hun eigen proces te beheren.

Cursisten leren deze beeldtaal aan en maken zich die eigen omdat deze weerklank vindt in hun eigen persoonlijkheid en context. De vertaling naar hun professie volgt dan vanzelf.